

VIIULI PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDOSA

Üldreeglina võtame viiulit õppima 5- 8 aastaseid lapsi. Põhipilli tund toimub 2 korda nädalas. Tunni kestvus on 45 minutit. Õppeaasta jooksul on 70 tundi. Tulemuserikkaks tööks on oluline korras pilli ja poogna olemasolu (head keeled, mugav lõuahoidja, padi jne.). Vajalik on oskuslik repertuaarivalik, mis lähtub eelkõige õpilase individuaalsusest ja on talle jõukohane.

Esimesel õppeaastal esinevad lapsed õppeaasta lõpul III trimestril.

Alates I-VI klassini on õpilastel kaks akadeemilist kontserti ja üks üleminekueksam.

VII klassis valmistatakse ette lõpueksamiks kava terve õppeaasta jooksul.

Märtsi- ja aprillikuus toimuvad IV ja VII klasside lõpueksamikava läbimängimised.

Iga õppeaastal toimub oktoobrikuus I–VII klassi õpilaste etüüdide hindeline arvestus, kus esitatakse 1 etüüd.

Tehnilistel arvestustel esitatakse järgmisi nõudeid:

III – VII klass – helireedel II trimestril.

Nii esinemise eest kontsertidel kui ka arvestustel pannakse õpilastele hinded ja need hinded kantakse tunnistusele.

Peale VIII õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes. Septembrikuus esitavad lisaõppe õpilased iseseisvalt ettevalmistatud pala. Tehniline arvestus toimub II trimestril, kus tuleb esitada helireedel ja etüüd.

I ÕPETUSE EESMARK

Õpetada ja arendada õpilases individuaalset meisterlikkust instrumendil solistina esinemiseks ning ansamblipartnerina valmistudes ette võimalikuks edasiõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvas õppeasutuses vastaval erialal.

II ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeaine	Põhiõpe								Lisaõpe*	
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.	V õ/a.	VI õ/a.	VII õ/a.	VIII õ/a.	I õ/a.	II õ/a.
	noorem aste					vanem aste				
Põhiained										
Põhipill	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	1-2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Teooria	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Muusikalugu	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Koosmäng	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2
Koor	1	2	2	2*	2*	2*	2*	2*	-	-
Lisaained										
Lisapill*	-	-	-	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	1	1
Ansambel*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1

Saateklass*	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Noodilugemine*	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-	-
Vokaal*	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Rühmalisaaine*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2
Arvutimuusika*	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1

1. Numbrid tabelis tähistavad tundide arvu nädalas, tundide pikkuseks on 22-45 minutit.
2. Põhipill, lisapill, noodilugemine, vokaal, arvutimuusika, saateklass on individuaaltunnid.
3. Solfedžo, teooria, muusikalugu, koor ja koosmäng on rühmatunnid.
Solfedžo ja teooria rühmade suurus 6 –10 õpilast, muusikaloo rühmade suurus kuni 13 õpilast, koori rühmade suurus on 10-15 õpilast.
4. Lisaained määratakse õpilastele, kes tulevad hästi toime põhiainetega, arvestades õpilase võimekust, soovi ja kooli võimalusi.
5. Lisapilli tund määratakse alates IV õppeaastast. Lisapilliks võib valida klaverit, akordioni, basskitarri, soolokitarki, trumme, süntesaatorit ja puhkpille.
Ansambli ja orkestri tunnid määratakse alates IV õppeaastast.
Vokaalitunni võib määrata alates I õppeaastast. Vokaalitund määratakse väga heade vokaali annetega lastele, pidades silmas nende aktiivset laulukonkurssidest osavõttu tulevikus.
Noodilugemise tund määratakse igale õpilasele alates VI õppeaastast.
Saateklassi tund määratakse alates VIII õppeaastast, tublimatele õpilastele võib määrata alates VII õppeaastast.
6. Tärniga märgitud osa õppekavast ja ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

III VIIULI AINEKAVA

ÕPPESISU

PÕHIÕPE

NOOREMA ASTME AINEKAVA

Põhinõuded:

õige mänguasend, liigutuste vabadus ja osavus;
muusikalise kuulmise arendamine;
konkreetne toonikujundus;
väljendusrikas fraasikujundus ja eri karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse;
selge vormikujundus ja õige stiil.

I õppeaasta (Ia klass)

Töö õige mänguasendiga, liigutuste vabadusega, kuulmisega. Tutvumine štrihhidega: (*detache', legato*).

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 8-10 harjutust ja etüüdi; 8-10 väikest pala.

Tehnilised nõuded: tutvumine 1 .oktaavi heliredelitega ja kolmkõladega (lihtsates helistikes). G-duur, D-duur, A-duur.

Edukamate õpilastega proovida lihtsaid positsioonivahetusi. Hea käte asendi saavutamisel võib proovida *vibraato* aluseid.

Tasemenäited:

W. A. Mozart Allegretto
N. Sokolova Teekäia
N. Pojulovski Jahimees

Arvestades õpilase vanust ja õppeedukust otsustab õppenõukogu, kas õpilane kordab Ia klassi või läheb üle I klassi.

II õppeaasta (I klass)

Mänguasendi kinnitamine, jälgimine. Võimalikult vaba ja mugav pillimäng. Töö dūnaamikamärkidega, fraseerimisega. Strihhid: (*detache, portato, staccato, legato* ja nende kombinatsioonid).Töö keelevahetustega.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 harjutust ja etüüdi; 6-8 väikest pala.

Tehnilised nõuded: G-duur, D-duur, A-duur, B-duur, a- moll ,d- moll (1.-2. oktaavi piires) Edukamate õpilastega võib õppida lihtsaid heliredeleid positsioonivahetustega. *Vibraatoga* tutvustamine.

Tasemenäited:

N.Baklanova Hällilaul
W.A.Mozart Valss
J.Haydn Lauluke

III õppeaasta (II klass)

Jätkub töö positsioonivahetustega, *vibraato* õppimisega .Edukamate õpilastega soovitab *spiccato* õppimiseks mängida erinevaid harjutusi. Tutvumine trioolidega ja süngoopidega. Fraseerimine, dūnaamikamärgid, sujuv keeltevahetus.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 6-8 eriilmelist pala.

Tehnilised nõuded: 2.oktaavi heliredelid ja kolmkõlad positsiooni vahetustega. Edukamate õpilastega soovitav griffi õppimiseks tutvumine 2. oktaavi heliredelitega (lihtsates helistikes).Näiteks: G-duur (3 .okt.); 2.okt. :G-duur, a-moll; D-duur, h -moll ;A-duur, d -moll , B-duur.

Strihhid: *detache, ,legato , portato* ja nende kombinatsioonid.

Tasemenäited:

V.Dvarionas Prelüüd
J.S. Bach Marss
P.Tšaikovski Vana prantsuse lauluke

IV õppeaasta (III klass)

Tutvumine Viextemps'i strihhidega.

Tutvumine lihtsamate topeltnootidega (lahtise keelega), *flazolettide* mängimisega. Jätkuv töö *vibraato* õppimisega, positsioonivahetustega.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 6-8eriilmelist pala.

Tasemenäited:

F.Zeits Kontsert nr.1, Iosa
D.Sostakovitš Leierkast
N.Mjaskovski Mazurka

Tehnilised nõuded: Tutvumine heliredelitega ebamugavas sõrmede asendis. Näiteks: 2.okt. Es-duur, F-duur, d-moll, c-moll.

Soovitatav mängida heliredelid 3 oktaavi ulatuses. Näiteks: G-duur, g-moll, A-duur, a-moll. Jätkuv *spiccato* õppimine.

Strihhid: *detasche, legato, portato, staccato, marcato, morte*le. III klassist alates toimuvad tehnilised arvestused III trimestril.

V õppeaasta (IV klass)

I, II, III positsioonis mäng *vibraatoga*. Tutvumine akordide, trillerite mängimisega.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 eriilmelist pala.

Tehnilised nõuded: 2.oktaavi ulatuses mažoorid ja minoorid.

I-III positsioonis koos positsioonivahetusega.

G-duur, a-moll, D-duur, h-moll, A-duur, d-moll, F-duur, B-duur. Edukamate õpilastega võiks proovida vahetused IV ja V positsioonis. Näiteks: F-duur, Es-duur, e-moll, E-duur.

Strihhid.: *detache, legato, portato, staccato, marcato, morte*le.

IV klassis etüüdi II poolaastal ei esitata.

Üleminekueksami nõuded:

J.S.Bach Rondeau

G.Mari Aaria vanas stiilis

A.Vivaldi Kontsert a-moll, I osa

A.Komarovski Vene rahvalaul

VANEMA ASTME AINEKAVA

VI õppeaasta (V klass)

Tutvumine kõrgete positsioonidega, iseseisva muusikalise mõtlemise arendamine jätkuv töö väljendusrikkuse arendamisel.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: 2-3.oktaavi ulatuses mažoorid ja minoorid. Tutvumine topeltnootide: tertside, sekstide, oktaavide mängimisega. D7, >VII7 tutvumine.

Strihhid: *detache, martele, marcato, staccato, legato, spiccato*.

Tasemenäited:

P.Tšaikovski Valss

N.Rubinštein Vokk

K.Bohm Perpetuum mobile

VII õppeaasta (VI klass)

Jätkub muusikalise mõtlemise arendamine, tutvumine ja mängimine kõrgetes positsioonides.

Jätkuv töö väljendusrikkuse arendamisel.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: 3.oktaavi ulatuses mažoorid ja minoorid. Topeltnootide mängimine.

Strihhid: *detache*, *martele*, *staccato, spiccato. Sautille* ga tutvustamine.

Tasemenäited:

C.Saint-Saens Luik

D.Sostakovitš Romanss

H.Gluck Meloodia

A.Corelli Adagio ja allegro

VIII õppeaasta (VII klass)

Töö fraseerimisega, muusikalise mõtlemise arendamisega. Tehniliselt vaba ja ilmekas mängimine. Lõpueksami kava õppimine. Heliredelid, kolmkõlad ja septakordid.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 4-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: 3.oktavi ulatuses mažoorid ja minoorid. Erinevate štrihhide mängimine. Tutvumine VIOTTI strihhiga.

Lõpueksami nõuded:

B.Dvarionas Eleegia

A.Hatšaturjan Noktüürn

R.Glier Valss

D.Tartini Sonaat h-mo

P.Rode Kontsert nr.7 a-moll

LISAÕPE

I õppeaasta

Peale VIII õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes.

Vaba mängimine kõrgetes positsioonides, erinevate štrihhidega mängimine, topeltnoodid. Tehniliste võtete kinnitamine.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: heliredelid 3-es oktavis, arpedžo kordamine, kinnitamine ja edasi arenemine.

Vasaku käe arenemine: trioolid, sõrmede liikuvus, positsiooni ühendamise erinevad liigid.

Topeltnoodid heliredelites (oktavid, sekstid, tertsid, septakordid). Kromaatileine heliredel. Poogna tehnika arendamine. Štrihhid: *staccato*, *spiccato*, *visotti*, *sotcie*. Tehniline arvestus II trimestril (heliredel ja etüüd).

Tasemenäited:

L. Spohr Kontsert Nr.9 või No11 (I osa)

J.S.Bach Kontsert a-moll

D. Tartini Sonaat Nr.5 I-II osa (G-moll)

N. Paganini Cantabile

F. Schubert Mesilane

A.Lemba Armastuse poeem

II õppeaasta

Peale VIII õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes. Tehniliselt vaba ja ilmekas mängimine.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: heliredelid 3-es oktavis, arpedžo kordamine, kinnitamine ja edasi arenemine.

Vasaku käe arenemine: trioolid, sõrmede liikuvus, positsiooni ühendamise erinevad liigid.

Topeltnoodid heliredelites (oktavid, sekstid, tertsid, septakordid). Kromaatileine heliredel. Poogna tehnika arendamine. Štrihhid: *staccato*, *spiccato*, *visotti*, *sotcie*. Tehniline arvestus II trimestril (heliredel ja etüüd).

Tasemenäited:

J.S.Bach Soolopartiita d-moll

Allemande

Courante

M. Beriot Kontsert G-duur I osa

R. Glier Valss

P. Tšaikovski Melanhoolne serenaad

HINDELISED ESINEMISED

PÕHIÕPE

Ia klass -	III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala
I klass -	I trimester – etüüd, pala II trimester - 2 eriilmelist pala III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala
II klass -	I trimester – etüüd, pala II trimester – 2 eriilmelist pala III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala
III klass -	I trimester – etüüd, pala II trimester – 2 eriilmelist pala III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala
IV klass -	I trimester - etüüd, pala II trimester – pala III trimester – eksamikava läbimängimine eksam: 1 pala, suurvorm (I või II ja III osa), etüüd või tehniline pala
V klass -	I trimester – etüüd, pala II trimester – 1 pala III trimester – eksam: pala ja suurvorm
VI klass -	I trimester – etüüd, pala II trimester – 1 pala III trimester – eksam: pala ja suurvorm
VII klass -	I trimester – etüüd, pala III trimester – lõpueksamikava läbimängimine lõpueksam: 1. suurvorm (I või II ja III osa) 2. pala 3. etüüd või tehniline pala

LISAÕPE

I õppeaasta -	I trimester - 1 pala, 1 etüüd, 1 iseseisev pala III trimester - 1 klassikaline pala ,suurvorm, etüüd või tehniline pala
II õppeaasta -	I trimester - 1 pala, 1 etüüd, 1 iseseisev pala III trimester - 1 klassikaline pala ,suurvorm, etüüd või tehniline pala

