

SOOLOKITARRI HUVIÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDOSA

Üldreeglina võtame soolokitarrri põhipillina õppima 12-14 aastaseid lapsi. Õppeaeg on 4 aastat. Esimese õppeaasta III trimestril toimub esimene esinemine, kus esitatakse 2 pala solistina ja ansambliga vähemalt 2 eriilmelist pala. Alates II õppeaastast toimub 2 hindelist esinemist õppeaastas II ja III trimestril, kus esitatakse palad solistina ja ansambliga. II õppeaastal II trimestril tuleb esitada 1 pala solistina ja 1 pala ansambliga, III trimestril 2 pala solistina ja ansambliga 2 erineva stiili pala. IV kursusel II trimestril tuleb esitada 1 pala solistina ja 1 pala ansambliga ja III trimestril toimub lõpueksam. Lõpueksamil tuleb esitada 4 erineva stiili ja karakteriga pala koos ansambliga ja solistina, kus 2 pala esitatakse ansambliga ja 2 pala solistina.

Esinemiste eest arvestusel pannakse õpilastele hinded ning need kantakse tunnistusele.

Peale IV õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes.

I ÕPETUSE EESMÄRGID

- Anda õpilasele pop- ja džässmuusika stiilides vajaminevad fraseerimis- ja improviseerimisoskused, arendades individuaalset meisterlikkust instrumendil solistina ning ansamblimängu partnerina.
- Tutvustada õpilasele soolokitarrri funktsiooni ansamblimängus
- Valmistada võimekamad õpilased ette võimalikuks edasiõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvates õppeasutustes.

II ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeained	Põhiõpe				Lisaõpe*		
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.	I õ/a.	II õ/a.	
Põhiained							
Põhiaine	2	1	1	1	1	1	
Solfedžo	2	1	1	1	1	1	
Ansambel	2	2	2	2	2	2	
Muusikalugu	1	1	-	-	-	-	
Lisaained*							
Lisapill*	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	
Arvituimusika*	-	1	1	1	-	-	

1. AKK-I estraadioskonna nominaal õppeaeg on 4 aastat. Peale IV õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes.
2. Numbrid tabelis tähistavad tundide arvu nädalas. Tundide pikkus 22-45 minutit.
3. I õppeaastal saavad õpilased 2 põhiaine tundi. Alates II õppeaastast 1 põhiaine tund.
4. Põhiaine, lisapill, arvituimusika on individuaaltunnid.
5. Solfedžo, muusikalugu ja ansambel on rühmatunnid.
Solfedžo rühmade suurus on 6–10 õpilast ja muusikaloo rühmade suurus kuni 13 õpilast.
6. Lisaained määratakse õpilastele, kes tulevad hästi toime põhiainetega, arvestades õpilase võimekust, soovi ja kooli võimalusi.

7. Ansambli tunnid määratakse I õppeaastal alates jaanuarist.
8. Tärniga märgitud ained antakse arvestades õpilase soovi ja kooli võimalusi.

III SOOLOKITARRI AINEKAVA

ÕPPESISU

PÕHIÕPE

I õppeaasta (I kursus)

- eri stiilide äratundmine
- palade mängimine lihtsate akordide abil (näiteks: T, S, D)
- noodilugemine
- heliredelid erinevates positsioonides
- mängida sõrmestust kromaatiliselt, tunnetades samal ajal C-duuri nootide asukohti
- duur- ja mollpentatoonika
- esitada III trimestril 2 eriilmelist pala solistina ja 2 pala koos ansambliga
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina

II õppeaasta (II kursus)

- akordid (T, S, D7, II, VI)
- efektsete soolopartiide mängimine meloodiana ansamblites
- noodilugemine
- kolmkõlad ja septakordid 1. sõrmestuses
- heliredelid erinevates positsioonides
- bluesi laad ühes positsioonis
- moodustada duur- ja mollpentatoonika kõikides sõrmestuses
- esitada II trimestril 1 pala solistina ja 1 pala koos ansambliga
- esitada III trimestril 2 pala solistina ja 2 erineva karakteriga pala koos ansambliga
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina

III õppeaasta (III kursus)

- tehnilise baasi täiendamine
- kõigi võimalike septakordide kasutamine koos lahendustega (C9, C+5maž, C dim)
- noodilugemine
- instrumendi spetsiifiliste võimaluste kasutamine
- erinevate harmooniliste järgnevuste kasutamine
- *bluesi* ja *jazzi* järgnevused
- dooria ja früügia laad
- heliredelid kuni erinevates positsioonides
- moodustada *blues* laad kõikides sõrmestustes
- harmooniline ja meloodiline moll
- esitada II trimestril 1 pala solistina ja 1 pala koos ansambliga.
- esitada III trimestril 2 pala solistina ja 2 erineva karakteriga pala koos ansambliga
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina

IV õppeaasta (IV kursus)

- tehniliste võtete kinnitamine
- koosmängus arvestamine teiste pillidega
- õige kõla
- improviseerimine koosmängus
- efektid
- heliredelid kuni 5 märgini
- mängida duur- ja mollis tekkinud septakorde ja nende pööordeid
- II trimestril esitada 1 pala solistina ja 1 pala koos ansambliga

Lõpueksam: 4 erineva stiili ja karakteri pala solistina ja ansambliga, kus 2 pala solistina ja 2 pala koos ansambliga.

LISAÕPE

I õppeaasta

- tehnilise baasi täiendamine ja tehniliste võtete kinnitamine
- koosmängus arvestamine teiste pillidega
- kõla kvaliteet
- efektid
- oskama C-duuri skaalat, ja septakorde kogu sõrmlaua ulatuses
- transponeerida süsteem teistesse helistikesse
- moodustada dooria ja miksolüüdia kõikides sõrmestuses
- heliredelid kuni 6 märgini
- esitada II ja III trimestril 2 eriilmelist pala solistina ja 2 pala koos ansambliga
- tehniline arvestus toimub II trimestril, kus esitatakse heliredel ja etüüd
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina

II õppeaasta

- instrumendi tehniliste võtete viimistlus
- koosmängus arvestamine teiste pillidega
- osata ühendada sõrmestusi, mängides C-duuri skaalat läbi kõigi viie sõrmestuse kogu sõrmlaua ulatuses
- c-molli skaala sõrmestus
- harmooniline ja meloodiline c-moll sõrmestuses
- meloodiline (jazz)moll džässimprovisatsioon
- mängida sõrmestusi kromaatilisel tunnetades samal ajal skaala nootide asukohti
- transponeerida teistesse helistikesse
- esitada II ja III trimestril 2 eriilmelist pala solistina ja 2 pala koos ansambliga
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina