

PLOKKFLÖÖDI PÕHIÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDOSA

Plokkflöödimängu õppimist on soovitatav alustada 5-12 aastasel. Plokkflöödi põhipilli tund toimub 2 korda nädalas. Tunni pikkus on 45 minutit. Õppeaastas on 70 tundi.

Esimesel õppeaastal esinevad õpilased III trimestril.

Alates I-VI klassini on õpilastel kaks akadeemilist kontserti ja üks üleminekueksam.

VII klassis valmistatakse ette lõpueksami kava terve õppeaasta jooksul.

Aprillikuus toimuvad IV ja VII klasside lõpueksamikava läbimängimised.

Heliredelite arvestus toimub alates III klassist igal õppeaastal II trimestril. Arvestusel II trimestril esitatakse 1 etüüd ja üks heliredel koos paralleelse minooriga. Etüüd on hindeline ja heliredel on arvestuslik.

Peale VIII õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes. Septembrikuus esitavad lisaõppe õpilased iseseisvalt ettevalmistatud pala. Tehniline arvestus toimub II trimestril, kus tuleb esitada heliredel ja 2 etüüdi.

Nii esinemiste eest kontsertidel kui arvestusel pannakse õpilastele hinded ning need kantakse tunnistusele.

I ÕPETUSE EESMÄRK

Anda õpilasele õiged plokkflöödimängu oskused, arendades individuaalset meisterlikkust instrumendil solistina ning ansamblimängu partnerina. Valmistada võimekamad õpilased ette võimalikuks edasiõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvas õppeasutuses vastaval erialal.

II ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeaine	Põhiõpe								Lisaõpe*	
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.	V õ/a.	VI õ/a.	VII õ/a.	VIII õ/a.	I õ/a.	II õ/a.
	noorem aste					vanem aste				
Põhiained										
Põhipill	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	1-2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Teooria	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-
Muusikalugu	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-

Koosmäng	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2
Koor	1	2	2	2*	2*	2*	2*	2*	-	-
Lisaained										
Lisapill*	-	-	-	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	1	1
Ansambel*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Saateklass*	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Noodilugemine*	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-	-
Vokaal*	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Rühmalisaaine*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2
Arvutimuusika*	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1

1. Numbrid tabelis tähistavad tundide arvu nädalas, tundide pikkuseks on 22-45 minutit.
2. Põhipill, lisapill, noodilugemine, vokaal, arvutimuusika, saateklass on individuaaltunnid.
3. Solfedžo, teooria, muusikalugu, koor ja koosmäng on rühmatunnid.
Solfedžo ja teooria rühmade suurus 6 –10 õpilast, muusikaloo rühmade suurus kuni 13 õpilast, koori rühmade suurus on 10-15 õpilast.
4. Lisaained määratakse õpilastele, kes tulevad hästi toime põhiainetega, arvestades õpilase võimekust, soovi ja kooli võimalusi.
5. Lisapilli tund määratakse alates IV õppeaastast. Lisapilliks võib valida klaverit, akordioni, basskitarri, soolokitarki, trumme, süntesaatorit ja keelpille.
Ansambli ja orkestri tunnid määratakse alates IV õppeaastast.
Vokaalitundi võib määrata alates I õppeaastast. Vokaalitund määratakse väga heade vokaali annetega lastele, pidades silmas nende aktiivset laulukonkurssidest osavõttu tulevikus.
Noodilugemise tund määratakse igale õpilasele alates VI
Saateklassi tund määratakse alates VIII õppeaastast, tublimatele õpilastele võib määrata alates VII õppeaastast.
6. Tärniga märgitud osa õppekavast ja ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

Plokkflöödi ainekava

Sissejuhatus.

Plokkflöödi on rikkaliku kõrge kunstiväärtusega repertuaariga pill, mis oli aktiivses kasutuses kuni aastani ca 1750. Hulgaliselt on neil aegadel loodud variatsioone, süite, sonaate ja kontserte. Plokkflöödil on kindel koht paljudes kantaatides, oratooriumides ja ooperites. Laiemas tähenduses on see plokkflöödimuusika klassika. Taas on plokkflöödile loodud muusikat alates ca 1950 aastast. Rahvamuusikas on plokkflöödi olnud pidevas kasutuses paljude rahvaste juures. Plokkflöödi on tänapäeval kasutuses paljudes rahvamuusika- ja vanamuusikaansamblites, barokkansamblites, barokkorkestrites ja modernse muusika ansamblites. Plokkflöödi eriala on pea igas maailma muusikakõrgkoolis, kaasa arvatud EMTA- s. Ainekava väljatöötamisel on kasutatud vanu traktaate plokkflöödi kohta ja ERTA-Estonia* ning rahvusvahelist kogemust.

Ainekava eesmärgid:

- ainekava püüab toetada õpilase igakülgset arengut samas vältides forsseerimist ja voluntarismi
- ainekava peab silmas, et iga õpilase arengutempo on erinev, seega reglementeerib vaid miinimumi
- ainekava peab silmas, et töökamatele õpilastele on lihtne anda lisaülesandeid
- ainekava peab silmas, et igast õpilasest kasvaks korralik ansamblist
- ainekava peab silmas, et edukamatel õpilastel oleks soovi korral võimalik muusikaõpinguid jätkata keskastme õppeasutuses

* European Recorder Teachers Association

I õppeaasta (Ia klass)

Plokkflöödimängu ABC.

Tehnilised nõuded: keele- ja sõrmeharjutused.

Lastelaulud, rahvalaulud - 40 laulu.

Soovituslik repertuaar: Eeskätt laulud, mida õpilane varasemast teab ja oskab laulda.

II õppeaasta (II klass)

Plokkflöödimängu ABC.

Tehnilised nõuded: keele- ja sõrmeharjutused, D-duur, C-duur.

Lastelaulud, rahvalaulud - 40 laulu.

Soovituslik repertuaar: Eeskätt laulud, mida õpilane varasemast teab ja oskab laulda.

III õppeaasta (III klass)

Plokkflöödimängu ABC.

Tehnilised nõuded: keele- ja sõrmeharjutused, F-duur, d-moll, G-duur, e-moll.

Lastelaulud, rahvalaulud, luteri koraalid - 40 laulu, improvisatsioon.

Tasemenäited:

R. Eespere – Aeg
Ü. Vinter – Koer Muki
M. Pokela – Muinasjutt
V. Mascheroni – Pardike ja mooniõis
J. Crüger – Jesu meine Freude
Vene rahvakoraal – Kak hodilo...

IV õppeaasta (III klass)

Artikulasioon ja agoogika – tähtsaimad väljendusvahendid plokkflöödil, erinevad artikulasioonisilbid, improvisatsioon liikuva burdooni baasil.

Tehnilised nõuded: 1, 3, 5 ja 7. toon, keele- ja sõrmeharjutused.

Keskaja muusika erinevad žanrid, rahvamuusika, rahvakoraalid – 36 pala.

Tasemenäited:

Valgevene anonüüm – Kurgaan, Teekond

Rootsi anonüüm – Lindormeni ballaad

Tšehhi anonüüm – Pulcherrima rosa

Prantsuse anonüüm – Pastourelle

Eesti rahvakoraal – Hingelennu laul

Vene anonüüm – Okijana more

V õppeaasta (IV klass)

Artikulasioon ja agoogika – tähtsaimad väljendusvahendid plokkflöödil, erinevad artikulasioonisilbid, improvisatsioon liikuva burdooni baasil, tutvumine keskaja noodikirjaga

Tehnilised nõuded: 2, 4, 6, 8. toon, keele- ja sõrmeharjutused,

Keskaja muusika erinevad žanrid, rahvamuusika, rahvakoraalid – 18 pala

Tasemenäited:

Bretooni anonüüm - An Dro süit

Itaalia anonüüm – Laude novella

Eesti rahvakoraal – Kõik inglid taeva valguses

Prantsuse anonüüm – 4 ja 7. estampie reale

Renessanssmuusika erinevad žanrid – 18 pala, improvisatsioon basso ostinato baasil, tutvumine 16-17. sajandi noodikirjaga, diminutsiooni ABC

Tasemenäited:

J. van Eyck – Dahpne

J. Dowland – What if I never speed

Süidid P. Attaingnanti ja T. Susato kogude põhjal

VI õppeaasta (V klass)

Artikulasioon ja agoogika – tähtsaimad väljendusvahendid plokkflöödil, erinevad artikulasioonisilbid, improvisatsioon basso ostinato baasil, 16-17. sajandi noodikirja lugemine, diminutsiooni ABC.

Tehnilised nõuded: 8 kirikutooni kordamine, keele- ja sõrmeharjutused.

Renessanssmuusika erinevad žanrid – 30 pala.

Tasemenäited:

J. van Eyck – Engels Nachtigal

H. L. Hassler – Tanzen und springen

Süidid Cl. Gervaise'i, P. Phalese'i ja M. Praetoriuse kogude põhjal

VII õppeaasta (VI klass)

Üleminek altplokkflöödile.

Artikulation ja aegika – tähtsaimad väljendusvahendid plokkflöödil, erinevad artikulationisilbid, improvisatsioon basso ostinato baasil, tutvumine 18. sajandi noodikirjaga, ornamentika.

Tehnilised nõuded: C-duur, a-moll, F-duur, d-moll, G-duur, e-moll, B-duur, g-moll, keele- ja sõrmeharjutused.

Barokksüüdid ja sonaadid - 4 süiti, 4 sonaati

Tasemenäited:

J. M. Hotteterre – Süit in c, op.5, nr. 2

Ph. de Lavigne – Sonata „La Beaumont”

R. Valentine – Sonata in F

B. Marcello – Sonata in G op. 2, nr. 5

H. Purcell – If music be the food of love

VIII õppeaasta (VII klass)

Artikulation ja aegika – tähtsaimad väljendusvahendid plokkflöödil, erinevad artikulationisilbid, improvisatsioon basso ostinato baasil, tutvumine 18. sajandi noodikirjaga, ornamentika.

Tehnilised nõuded: Es-duur, c-moll, D-duur, A-duur, keele- ja sõrmeharjutused.

Barokksüüdid, sonaadid, ja kontsert, kui on võimalik orkestriga mängida: 2 süiti, 2 sonaati, 1 kontsert.

Tasemenäited:

Fr. Mancini – Sonata in d

A. Vivaldi – Sonata in g kogust „Il pastor fido”

G. Ph. Telemann – Sonata in F

G. Fr. Händel – Sonata in g

H. Purcell – Music for a while

LISAÕPE

I õppeaasta

Mäng ansamblis ja võimaluse korral orkestris.

Barokkmuusika stiiliküsimused, ornamentika

2 süiti, 3 sonaati, kui on võimalik orkestriga mängida, siis 1 kontsert

Soovituslik repertuaar:

A. Vivaldi – sonaadid kogust „Il pastor fido”

G. Fr. Händel – Sonata in c

II õppeaasta

Mäng ansamblis ja võimaluse korral orkestris.

Barokkmuusika stiiliküsimused, ornamentika

2 süiti, 3 sonaati, kui on võimalik orkestriga mängida, siis 1 kontsert

Soovituslik repertuaar:

G. Ph. Telemann – Sonata in f

G. Fr. Händel – Sonata in C

HINDELISED ESINEMISED

PÕHIÕPE

Ia klass - III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

I klass - I trimester - 2 eriilmelist pala
II trimester – 1 pala
III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

II klass - I trimester – 2 eriilmelist pala
II trimester – 1 pala
III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

III klass - I trimester - 2 eriilmelist pala
II trimester – 1 pala
III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

IV klass - I trimester - 2 pala
II trimester – 1 pala
III trimester – eksamikava läbikuulamine
eksam: 3 eriilmelist pala (üks neist tehniline pala)

V klass - I trimester – 2 pala
II trimester – 1 pala või osa suurvormist
III trimester – eksam: 2 pala

VI klass -I trimester - 2 pala
II trimester – 1 pala või osa suurvormist
III trimester – eksam: 2 pala

VII klass - I trimester – 1 pala
II trimester- 1 pala
III trimester – lõpueksamikava läbikuulamine
Lõpueksam:
1. suurvorm
2. pala
3. soolopala

LISAÕPE

I õppeaasta - I trimester – 1 pala
II trimester - 1 pala
III trimester – 1 suurvorm, 2 erineva karakteriga pala

II õppeaasta - I trimester – 1 pala
II trimester - 1 pala
III trimester – 1 suurvorm, 2 erineva karakteriga pala

