

LÖÖKPILLIDE HUVIÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDOSA

Üldreeglina võtame löökpille õppima 12-14 aastaseid lapsi. Õppeaeg on 4 aastat. Esimese õppeaasta III trimestril toimub esimene esinemine, kus esitatakse 2 pala solistina ja ansambliga vähemalt 2 eriilmelist pala. Alates II õppeaastast toimub 2 hindelist esinemist õppeaastas II ja III trimestril, kus esitatakse palad solistina ja ansambliga. II õppeaastal II trimestril tuleb esitada 1 pala solistina ja 1 pala ansambliga, III trimestril 2 pala solistina ja ansambliga 2 erineva stiili pala. IV kursusel II trimestril tuleb esitada 1 pala solistina ja 1 pala ansambliga ja III trimestril toimub lõpueksam. Lõpueksamil tuleb esitada 4 erineva stiili ja karakteriga pala koos ansambliga ja solistina, kus 2 pala esitatakse ansambliga ja 2 pala solistina.

Esinemiste eest arvestusel pannakse õpilastele hinded ning need kantakse tunnistusele. Peale IV õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes.

I ÕPETUSE EESMÄRGID

- Anda õpilasele pop- ja džässmuusika stiilides vajaminevad fraseerimis- ja improviseerimisoskused, arendades individuaalset meisterlikkust instrumendil solistina ning ansamblimängu partnerina.
- Tutvustada õpilasele löökpille funktsiooni ansamblimängus.
- Valmistada võimekamad õpilased ette võimalikuks edasiõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvates õppeasutustes.

II ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeained	Põhiõpe				Lisaõpe*		
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.	I õ/a.	II õ/a.	
Põhiained							
Põhiaine	2	1	1	1	1	1	
Solfedžo	2	1	1	1	1	1	
Ansambel	2	2	2	2	2	2	
Muusikalugu	1	1	-	-	-	-	
Lisaained*							
Lisapill*	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	
Arvutimuusika*	-	1	1	1	-	-	

1. AKK- i estraadiosakonna nominaal õppeaeg on 4 aastat. Peale IV õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes.
2. Numbrid tabelis tähistavad tundide arvu nädalas. Tundide pikkus 22-45 minutit.
3. I õppeaastal saavad õpilased 2 põhiaine tundi. Alates II õppeaastast 1 põhiaine tund.
4. Põhiaine, lisapill, arvutimuusika on individuaaltunnid.
5. Solfedžo, muusikalugu ja ansambel on rühmatunnid.
Solfedžo rühmade suurus on 6–10 õpilast ja muusikaloo rühmade suurus kuni 13 õpilast.
6. Lisaained määratakse õpilastele, kes tulevad hästi toime põhiainetega, arvestades õpilase võimekust, soovi ja kooli võimalusi.
7. Ansambli tunnid määratakse I õppeaastal alates jaanuarist.
8. Tärniga märgitud ained antakse arvestades õpilase soovi ja kooli võimalusi.

III LÖÖKPILLIDE AINEKAVA

ÕPPESISU

Põhinõuded:

- Trummikomplektil mängimise tehnika omandamine.
- Trummikomplekti hooldamine ja häälestamine.
- Käte ja jalgade tehnika tutvustamine. Keskendumine kinnisele ja väga aktiivsele randmetehnikale.
- Rõhkude ja aktsentide kasutamine soolotrummil ning trummikomplektil.
- Lihtsamate *groove*'ide mängimine trummikomplektil.
- Kõik eelnev omandatakse metronoomi kasutades nii tunnis kui ka harjutades.

PÕHIÕPE

I õppeaasta (I kursus)

- rütmitunde, liikumiskoordinatsiooni, muusikalise mälu arendamine
- trummipulkade valik, jaotus
- väikese trummi asend ja kõrgus
- käte, randme, sõrmede ja löökide omandamine, liigeste liikumine
- läbitavad taktimõõdud 4/4, 2/4, 3/4
- rudimentide harjutamine kinniste ja lahtiste sõrmedega
- harjutused taktimõõdus lugemisega
- improviseerimine koos saatega
- esitada III trimestril 2 erineva karakteriga pala solistina ja 2 pala koos ansambliga.
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina
-

II õppeaasta (II kursus)

- oskuste süvendamine
- noodist lugemise ja ansamblimängu arendamine
- metronoomi kasutamine, taktimõõdud 4/4, 3/4, 6/8, trioolid, süngoobid, aktsendid, pide.
- harjutused kinniste sõrmedega, vahelduvate kätega ja *dublite*.
- kaksiklöökkide proportsionaalsus. Rudimentide harjutamine. *Tremolo* väikesel trummil
- esitada II trimestril 1 pala solistina ja 1 pala koos ansambliga
- esitada III trimestril 2 pala solistina ja 2 erineva karakteriga pala koos ansambliga
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina

Abimaterjal kogumikest: V.Zinevitš/V.Borin, Hans E. Kranne – Günter Kiesant.

III õppeaasta (III kursus)

- ansamblimängu arendus
- mäng trummikomplektil (pedaaliga basstrumm ja *hi-hat*.)
- rock- ja *jazz* –stiil. Ladina-ameerika rütmid
- harjadega saatmise oskus ansamblis ja soolodes
- lehest lugemine

- esitada II trimestril 1 pala solistina ja 1 pala koos ansambliga
- esitada III trimestril 2 pala solistina ja 2 erineva karakteriga pala koos ansambliga
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina

Abimaterjal kogumikest: V.Zinevitšš/V.Borin, V.Snegirjov

IV õppeaasta (IV kursus)

- eelnevate tehniliste oskuste süvendamine
 - kõikide õpitud rütmide kasutamine
 - süstemaatiline harjutamise õpetus
 - õigete positsioonide kasutamine risti hüpetega, nn. vaba käe printsiip
 - mäng ansamblis
 - esitada II trimestril 1 pala solistina ja 1 pala koos ansambliga
- Lõpueksam:** - 2 erineva stiili ja karakteriga pala koos ansambliga
ja 2 pala soolotrummil

Abimaterjal kogumikest:

V.Snegirjov, M.Kovaljevski, E.Keune.

M. Goldenberg–“Studies for sdo Percussion”

Hans E. Kranne –Günter Kiesant “Das Schlanzen in Pop, Rock und Jazz”

LISAÕPE

I õppeaasta

- tehniliste saavutuste kordamine
- improvisatsiooni, koosmängu ja muusikalise vabaduse täiustamine
- tüüprütmid ja nende kaasaegne esitusviis
- mäng ansamblis
- trummikomplektil mängu arendamine
- esitada II ja III trimestril 2 erineva karakteriga pala solistina ja 2 pala koos ansambliga
- tehniline arvestus toimub II trimestril, kus esitatakse etüüd soolotrummil

II õppeaasta

- tehniliste saavutuste kordamine ning käte ja jalgade tehnika edasiarendamine
 - tähelepanu pööramine dünaamikale ning selle vajadusele
 - rimmi tehnika soolotrummil
 - rütmide esitamine: 1/8 rock; 1/16 rock; 12/8 rock
 - lehest lugemine
 - mäng ansamblis
 - esitada II ja III trimestril 2 erineva karakteriga pala solistina ja 2 pala koos ansambliga
- tehniline arvestus toimub II trimestril, kus esitatakse etüüd soolotrummil