

KLASSIKALISE KITARRI HUVIÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDOSA

Huviõpe on mõeldud väiksemate muusikaliste eeldustega või väiksemat koormust soovivatele õpilastele, kes saavad üldise muusikalise hariduse. Klassikalise kitarrimängu õppimist alustavad õpilased 5 -10 aasta vanuselt. Huviõppe klassikalise kitarrri tund toimub 2 korda nädalas. Tunni kestvus on 45 min. Õppeaastal on 70 tundi.

Ia klassi õpilased esinevad III trimestril, I klassi õpilased esinevad II ja III trimestril ning alates II-st klassist 3 korda õppeaastas I, II ja III trimestril. Aluseks võtta vastava aine ühe aasta võrra noorema klassi põhiõppe ainekava nõuded.

Alates V klassist on võimalik võtta lisaaineid.

Tehniline arvestus toimub alates III klassist igal õppeaastal III trimestril. IV ja VII klassis arvestus toimub II trimestril. Arvestusel III klassis esitakse 2 etüüdi, mis võib kahe klassi võrra kergem. Arvestusel V ja VI klassis esitakse 1 etüüdi, mis võib kahe klassi võrra kergem

Osavõtt etüüdikonkursist soovi korral.

Nii esinemiste eest akadeemilistel kontsertidel kui arvestusel pannakse õpilastele hinded ning need kantakse tunnistusele.

Peale VIII õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes.

ÕPETUSE EESMÄRK

Õpetada ja arendada õpilases põhilisi kitarrri mänguvõtteid ja noodilugemise oskust.

II ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeaine	Põhiõpe								Lisaõpe*	
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.	V õ/a.	VI õ/a.	VII õ/a.	VIII õ/a.	I õ/a.	II õ/a.
	noorem aste					vanem aste				
Põhiained										
Põhipill	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Solfedžo	1-2	2	2	2	2	2	2	2	1	1
Muusikalugu	-	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Koor	1	2	2	2	2	2	2	2	-	-
Lisaained*										
Lisapill*	-	-	-	-	-	0,5-1	0,5-1	0,5-1	1	1
Saateklass*	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Rühmalisaaine*(orkester)	-	-	-	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4
Arvutimuusika*	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1

1. Numbrid tabelis tähistavad tundide arvu nädalas, tundide pikkuseks on 22-45 minutit.
2. Põhipill, lisapill, arvutimuusika, saateklass on individuaaltunnid.
3. Solfedžo, muusikalugu, koor ja koosmäng on rühmatunnid.
Solfedžo ja teooria rühmade suurus 6 –10 õpilast, muusikaloo rühmade suurus kuni 13 õpilast, koori rühmade suurus on 10-15 õpilast.
4. Lisaained määratakse õpilastele, kes tulevad hästi toime põhiainetega, arvestades õpilase võimekust, soovi ja kooli võimalused.
5. Lisapilli tund määratakse alates VI õppeaastast. Lisapilliks võib valida klaverit, akordionit, puhkpille, basskitarri, soolokitarr, trumme ja süntesaatori. Lisapill on lisaaine, antakse lapsevanema avalduse alusel.
Ansambli ja orkestri tunnid määratakse alates IV õppeaastast.
Saateklassi tund määratakse alates VIII õppeaastast, tublimatele õpilastele võib määrata alates VII õppeaastast.
6. Tärniga märgitud osa õppekavast ja ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

III KLASSIKALISE KITARRI AINEKAVA

ÕPPESISU

PÕHIÕPE

I õppeaasta (Ia klass)

Muusikalise kuuldekujutluse arendamine, emotsionaalse vastuvõtu kujundamine. Rütmika, muusikalise kuulmise, muusikalise mälu ja kujutlusvõime areng. Mängutehnika uute elementide õppimine (*legato*, *staccato*, harmoonilised *flažoletid*, *arpedžiato*). Positsioonimängu selgitamine, tutvumine II positsiooniga.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 10 erinevat teost: palad, etüüdid, ansamblid

Tasemenäited:

L. Sokolov	Valitud etüüdid I osa
L. Ivanova	Väikesele kitarrimängijale (1-15)
V. Gurkin	Kitarrikool (1-88)

II õppeaasta (II klass)

Ia klassi mänguvõtete arendamine ja kinnitamine.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 10 erinevat teost: palad, etüüdid, ansamblid.

Tasemenäited:

L. Sokolov	Valitud etüüdid I osa
L. Ivanova	Väikesele kitarrimängijale (15-30)
V. Gurkin	Kitarrikool (88-110)

III õppeaasta (III klass)

Muusika kuuldekujutluse arendamine, emotsionaalse vastuvõtu kujundamine. Rütmika, muusikalise kuulmise, muusikalise mälu areng. Mängu tehnika uute elementide õppimine (*staccato*, harm. *flažoletid*)

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 10 erinevat teost: etüüdid, palad, ansamblid

Tasemenäited:

V. Gurkin	Kitarrikool I kl (1-25)
L. Ivanova	Väikesele kitarrimängijale (30-50)

Etüüdid

V. Gurkin Kitarrikool, I kl (1-12)

IV õppeaasta (III klass)

II klassi mänguvõtete arendamine ja kinnitamine.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 8 erinevat teost, tutvustamine polüfoonia elementidega.

Tasemenäited:

V. Gurkin Kitarrikool, I kl (25-43)

L. Ivanova Kerged palad (1-15)

Etüüdid

V. Gurkin Kitarrikool, I kl (12-23)

V õppeaasta (IV klass)

Uute(II-V) positsioonide õppimine. Mängu tehnika uute elementide õppimine (*legato*, *arpedžiato*). Töö *barrega*. Heli tekitamise õpetus *apojando*.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 7 erinevat teost, suurvorm.

Üleminekueksami tasemenäited:

etüüd, polüfoonia, suurvorm

V. Gurkin Kitarrikool, II-III kl (1-26)

A. Gitman Kitarristi pedagoogiline repertuaar I ja II osa

L. Ivanova Laste palad (15-22)

V. Kalinin Noor kitarrimängija III osa (1-28)

Etüüdid

L. Sokolova Valitud etüüdid II osa (1-30)

VI õppeaasta (V klass)

IV klassi mänguvõtete arendamine ja kordamine

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 7 erinevat teost: palad, etüüdid, polüfoonia, suurvorm.

Tasemenäited:

V. Gurkin Kitarrikool, II-III kl (26-40)

A. Gitman Kitarristi pedagoogiline repertuaar II ja III osa

V. Kalinin Noor kitarrimängija II-III osa ja III osa (28-46)

VII õppeaasta (VI klass)

Muusika esitamise harjumuste kujundamine. Mänguvilumuse kinnistamine. Erilised mänguvõtted: *pizzicato(apojato)* ja *flažoletid*. Artikulatsioonivõtted: *glissando* ja *portamento*. Positsiooni vahetuse arendamine.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 7 erinevat teost: palad, etüüdid, polüfoonia, suurvorm.

Tasemenäited:

A. Gitman Kitarristi pedagoogiline repertuaar

J. K. Mertz, J. Duart Variatsioonid

V. Reimann Väike sonatiin

VIII õppeaasta (VII klass)

Esteetiliste vaadete arendamine. Muusikaliste vormide omandamine. Mängutehnika arendamine. *Vibrato* kitarril.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 5 erinevat teost: palad, etüüdid,

polüfoonia, suurvorm.

Lõpueksami nõuded:

polüfoonia, suurvorm, etüüd (või tehniline pala)

F. Milano 6 rondeau op.11

M. Giuliani Divertismendid op.40

M. Ponce 6 väikest prelüüdi

P. Prints Ballaadid ja prelüüdid

Tantsud kogumikust „Lauto muusika renessansi ajal”

N. Cost 6 prelüüdi op.49

M. Carcassi Sonaat op. 1 nr 3 I osa

LISAÕPE

I õppeaasta

VII klassi mänguvõtete arendamine ja kordamine.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 5 erinevat teost: palad, etüüdid, polüfoonia, suurvorm.

Tasemenäited:

F. Malino 6 rondeau op.11

P. Prints Ballaadid ja prelüüdid

Etüüdid

N. Kost 6 prelüüdi op.49

D. Aguado Kitarrikool(1-6)

F. Sor Etüüdid op.44(10-24), op31(8-14), Op.35(7-24)

II õppeaasta

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 5 erinevat teost: palad, etüüdid, polüfoonia, suurvorm.

Tasemenäited:

F. Malino Sonaat D-duur I osa

R. Nurmsaar 3 valssi

F. Tarrega Etüüdid(11-22)

HINDELISED ESINEMISED:

Aluseks võtta vastava aine ühe aasta võrra noorema klassi põhiõppe ainekava nõuded.

PÕHIÕPE

Ia klass - III trimester– eksam: 2 eriilmelist pala

I klass - II trimester – 2 eriilmelist pala
III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

II klass - I trimester – etüüd, pala
II trimester – 2 eriilmelist pala
III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

III klass - I trimester – etüüd, pala

II trimester – 2 pala

III trimester – eksam: polüfoonia elementidega pala ja pala

IV klass -

I trimester - etüüd, pala

II trimester – polüfoonia

III trimester – eksamikava läbikuulamine

eksam: etüüd, polüfoonia, suurvorm

V klass -

I trimester – etüüd, pala

II trimester – 2 eriilmelist pala

III trimester – eksam: pala, polüfoonia

VI klass -

I trimester – etüüd, pala

II trimester – suurvorm

III trimester – eksam: polüfoonia elementidega pala ja pala

VII klass -

II trimester – etüüd, pala

III trim – lõpueksamikava läbikuulamine

lõpueksam: polüfoonia, suurvorm, etüüd (või tehniline pala)

LISAÕPE

I õppeaasta -

II trimester – etüüd, pala

III trim – eksam: polüfoonia, suurvorm, etüüd (või tehniline pala)

II õppeaasta -

II trimester – etüüd, pala

III trim – eksam: polüfoonia, suurvorm, etüüd (või tehniline pala)