

KLAHVPILLI HUVIÕPPE ÕPPEKAVA

ÜLDOSA

Üldreeglina võtame klahvpilli põhipilli õppima 12-14 aastaseid lapsi. Õppeaeg on 4 aastat. Klahvpillide all mõeldakse: süntesaatorid, digitaalsed klaverid ja akustiline klaver. Esimese õppeaasta III trimestril toimub esimene esinemine, kus esitatakse 2 pala solistina ja ansambliga vähemalt 2 eriilmelist pala. Alates II õppeaastast toimub 2 hindelist esinemist õppeaastas II ja III trimestril, kus esitatakse palad solistina ja ansambliga. II õppeaastal II trimestril tuleb esitada 1 pala solistina ja 1 pala ansambliga, III trimestril 2 pala solistina ja ansambliga 2 erineva stiili pala. IV kursusel II trimestril tuleb esitada 1 pala solistina ja 1 pala ansambliga ja III trimestril toimub lõpueksam. Lõpueksamil tuleb esitada 4 erineva stiili ja karakteriga pala koos ansambliga ja solistina, kus 2 pala esitatakse ansambliga ja 2 pala solistina.

Esinemiste eest arvestusel pannakse õpilastele hinded ning need kantakse tunnistusele.

Peale IV õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes.

I ÕPETUSE EESMARGID

- Anda õpilasele pop- ja džässmuusika stiilides vajaminevad fraseerimis- ja improviseerimisoskused, arendades individuaalset meisterlikkust instrumendil solistina ning ansamblimängu partnerina.
- Tutvustada õpilasele klahvpilli funktsiooni ansamblimängus.
- Valmistada võimekamad õpilased ette võimalikuks edasiõppimiseks professionaalset muusikaharidust andvates õppeasutustes.

II ÕPPEAINETE LOETELU

Õppeained	Põhiõpe				Lisaõpe*		
	I õ/a.	II õ/a.	III õ/a.	IV õ/a.	I õ/a.	II õ/a.	
Põhiained							
Põhiaine	2	1	1	1	1	1	
Solfedžo	2	1	1	1	1	1	
Ansambel	2	2	2	2	2	2	
Muusikalugu	1	1	-	-	-	-	
Lisaained*							
Lisapill*	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	
Arvutimuusika*	-	1	1	1	-	-	

1. AKK-i estraadiosakonna nominaal õppeaeg on 4 aastat. Peale IV õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes.
2. Numbrid tabelis tähistavad tundide arvu nädalas. Tundide pikkus 22-45 minutit.
3. I õppeaastal saavad õpilased 2 põhiaine tundi. Alates II õppeaastast 1 põhiaine tund.
4. Põhiaine, lisapill, arvutimuusika on individuaaltunnid.
5. Solfedžo, muusikalugu ja ansambel on rühmatunnid.
Solfedžo rühmade suurus on 6–10 õpilast ja muusikaloo rühmade suurus kuni 13 õpilast.
6. Lisaained määratakse õpilastele, kes tulevad hästi toime põhiainetega, arvestades õpilase võimekust, soovi ja kooli võimalusi.

7. Ansambli tunnid määratakse I õppeaastal alates jaanuarist.
8. Tärniga märgitud ained antakse arvestades õpilase soovi ja kooli võimalusi.

III KLAHVILLI AINEKAVA

ÕPPESISU

PÕHIÕPE

I õppeaasta (I kursus)

- õige keha ja käte asend klaveril
- õige käe, randme, sõrme liikumine
- lihtsad harjutused ja kerged klaveripalad, süntesaatoripalad
- elementaarsed heliredelite osad eraldi ja koos kätega, alustada lihtsamatest C-duur, G-duur, A-moll, E-moll
- tutvustamine mažoorse ja minoorse kolmkõladega, nende kolmkõlade tähtnimetuse äratundmine (näiteks: Cdim, Cm, C, Caug, Csus4, Csus2)
- palade mängimine lihtsate akordide abil (näiteks: T, S, D ehk I, IV, V9) helistikus kuni 2 määrgini
- eri stiilide äratundmine, erinevad taktimõõdud
- noodilugemine
- esitada III trimestril 2 eriilmelist pala solistina ja 2 eriilmelist pala koos ansambliga
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina

II õppeaasta (II kursus)

- õige käe asendi kinnitamine, sõrme harjutused, kerged etüüdid klaveril
- heliredelid kuni 3 määrgini, kolmkõlad pikk ja lühike
- harmooniline ja meloodiline moll
- kolmkõlad, septakordid ja nende akordide tähtnimetused
- kolmkõlad heliredelites kuni 3 määrgini (I, II, III, IV, V, VI, VII)
- noodilugemine
- moodustada duur- ja mollpentatoonika
- palade mängimine süntesaatoril, kolmkõlade ja septakordide kasutades vasakus käes ja meloodia paremas käes
- palade mängimine akustilisel klaveril või digitaalsel klaveril
- saate partii kujundamine klaveril tähtnimetuste akordide abil
- Esitada II trimestril 1 pala solistina ja 1 pala koos ansambliga
- Esitada III trimestril 2 pala solistina ja 2 erineva karakteriga pala koos ansambliga
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4--6 pala solistina

III õppeaasta (III kursus)

- heliredelid kuni 4 määrgini, kolmkõlad ja akordid
- harmooniline ja meloodiline moll
- noodilugemine
- erinevate harmooniliste järgnevuste kasutamine palades ja vabasaates
- kerge improvisatsiooni arendamine T, S, D7 akordide põhjal

- tutvustamine bluus laadiga C noodist ja C7, F7, G7 akordid vasakus käes koos improvisatsiooniga paremas käes
- palade mängimine klaveril klassikalised palad, etüüdid
- esitada II trimestril 1 pala solistina ja 1 pala koos ansambliga
- esitada III trimestril 2 pala solistina ja 2 erineva karakteriga pala koos ansambliga
- Õppeaasta jooksul on kohustuslik õppida 4-6 pala solistina

IV õppeaasta (IV kursus)

- heliredelid kuni 5 märgini, kolmkõlad ja akordid, D7
 - noodilugemine
 - džäss harmooniamärkide süsteem ja selle ülesehitus
 - bluus kui üks džäss algallikaid; mis on džäss? Lühidalt ajaloost
 - bluusi vorm ja helikeel (*blue notes*, tonaalsus ja harmooniline skeem), bluusi alaliigid arhailine ja klassikaline
 - bluusi skaala mängimine C, F, G noodist
 - improvisatsiooni mängimine bluusi laadis ja saade vasakus käes bluusi harmooniaga
 - palade mängimine klaveril klassikalisest repertuaarist, pop- džäss repertuaarist
 - palade mängimine süntesaatoril erinevatel stiilidel ja erinevad pala vormi seaded
 - II trimestril esitada 1 pala solistina ja 1 pala koos ansambliga
- Lõpueksam:** III trimestril tuleb esitada 4 erineva stiili ja karakteri pala solistina ja ansambliga, kus 2 pala solistina ja 2 pala koos ansambliga.

LISAÕPE

I õppeaasta

- heliredelid vastavalt klassikaliste haru nõutele + bluusi skaala
- bluusi skaala mängimine C, F, G, Bb noodist parema käega, vasakus käes akordid või septimid
- heliredelid deetsimis, V7 lühike arpedžo
- džäss harmooniamärkide süsteem ja selle ülesehitus
- bluusi bassikäikude moodustamine, *walking bass* C, Bb skaalas
- õppeaasta jooksul läbi võtta 1 polüfooniline, 1-2 etüüdi ja suurvorm või pala klassikalisest muusikast
- palade mängimine klaveril ja süntesaatoril, erinevad stiilid
- lihtsas seades palad džässklassikast
- bluusi stiilis improvisatsioon parema käega õpetaja või teise õpilaste saatel või oma saate kujundamine vasaku käega
- esitada II trimestril 2 eriilmelist pala solistina ja ansambliga ja III trimestril 3 eriilmelist pala solistina ja ansambliga

II õppeaasta

- Džässi harmooniamärkide süsteem ja selle ülesehitus edasiarenemine
- Heliredelid vastavalt klassikaliste haru nõutele + bluusi skaala C, G, D, F, Bb, Eb
- Akordide arranžeerimise (*voicing*) mõiste ja praktiline tegevus laias seades
- Sekvents mõiste, II-V-I järgnevus 2. trimestril laskuva diatoonilise sekventsina, 3 trimestril laskuva kromaatilise sekventsina

- Põhiseptakordide ja nende pöörete ehitamine, praktiline mängimine ja kuulmise järgi äratundmine
- Pop- džässiliku rütmitunnetuse arendamine
- Esitamine 1 bluusi vormis pala koos improvisatsiooniga
- lihtsamas seades pala pop- džässklassikast koos omapoolse improvisatsiooniga
- polüfoonia või suurvorm aasta jooksul õpitud klassikalisest repertuaarist, klassikalised etüüdid
- esitada II trimestril 2 eriilmelist pala solistina ja ansambliga ja III trimestril 3 eriilmelist pala solistina ja ansambliga

REPERTUAARI NÄITED

I õppeaasta (I kursus)

Siiri Veskimäe, Kadi Härma „LAULIK I Klassile“ AVITA 1995

Väikesed Linnupojad (Muusika A. Nygren) lk 60

Lumemehest (T. Paluoja) lk. 67

Hanepojad (Saksa lastelaul) lk. 68

Kingisoov (Inglise jõululaul) lk. 77

Mõmmi Laul (U. Wrener-Böhnke) lk. 83

Punamütsikese Laul (L. Kõlar) lk. 101

Kevadel (J. H. Hermann) lk. 121

Ööbik (Saksa rahvaviis) lk. 133

Kaks Sammu Sissepoole (Mängulaul) lk. 152

1) Aastaajad (Ameerika lastelaul) lk. 158

My Instrument SINTHEISER (Sankt Peterburg 2000)

Holdiridia (American folk song) lk. 16

Populaarsed meloodiad „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000) Buratiino süntesaatoril

IM MAI lk. 3

Silent Night lk. 14

Klassikaline klaver

„Helilooja“ Sankt-Peterburg 1997, Beginnig to Play the Piano

E. Gnesisina Etüüdid: No20, 21 (lk. 11-12)

L. Schytte Etüüd 28, 29 (lk. 14-15)

Ducks Are Swimming Behind The Kitchen-Garden (Ukrainian folk song)

E. Gnessina Etüüd 44 (lk. 22-23) Poco allegro

Oscar Peterson „Exercise No1“ lk. 3

II õppeaasta (II kursus)

Siiri Veskimäe, Kadi Härma „LAULIK I Klassile“ AVITA 1995

Põdra Maja (Prantsuse lastelaul) lk. 111

Värvilised Munad (S. Veskimäe) lk. 126

My Instrument SYNTHESIZER (Sankt Peterburg 2000)

Home On The Range lk. 5

My Darling Clementine (American western folk ballad) lk. 18

Die Lorelei (Friedrich Silcher, 1837 (1789-1860))

Populaarsed meloodiad „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000) Palad süntesaatorile

O Christmas Tree lk. 15

We Wish You A Merry Christmas lk. 15

Kerge klassika süntesaatoril „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000)

Liebestraume No 3 (F. Liszt) lk. 11

Menuet (J. S. Bach) lk. 20

Wiegenlied (J. Brahms) lk. 20

Klassikaline klaver

„Helilooja“ Sankt-Peterburg 1997, Beginnig to Play the Piano

E. Gnessina Etüüd 46 (lk. 24) Allegro

A Little Waltz (V. Kesselman) Andantino

Oscar Peterson „Exercise No 3“

III õppeaasta (III kursus)

Populaarsed meloodiad „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000) Buratiino süntesaatoril

Deck The Halls lk. 16

Kerge klassika süntesaatoril „Helilooja“ (Sankt-Peterburg 2000)

Für Elise (L. Van Beethoven) lk. 1

Menuet (J. Kriger) lk. 8

Träumerei (R. Schumann) lk. 9

Siiri Veskimäe, Kadi Härma „LAULIK I Klassile“ AVITA 1995

Esimene Õpetaja (S. Veskimäe) lk. 16

Kuud (J. Ch. Gebauer) lk. 79

IV õppeaasta (IV kursus)

My Instrument SYNTHESIZER (Sankt Peterburg 2000)

Greensleeves (traditional English ballad) lk. 11

Romance De Amour (Francis Goya) lk. 22

Džäzz palad

Blue Bossa (Kenny Dorham) bossa nova

Autumn Leaves (Joseph Kosma) jazz-ballad

What's New? (Bob Haggard) jazz-ballad

Klaveri palad

O. Peterson Etüüdid

Klassikalised Etüüdid

Estraadi Palad

Smoke	(G. Kern)
Hey Jude	(John Lennon and Paul McCartney)
Autumn Leaves	(Joseph Kosma)
My Heart Will Go On	(„Titanic“ film soundtrack)
Meloodia filmist „Risti Isa“	(N. Rota) lk. 29 Moskva 1999
Girl	(John Lennon and Paul McCartney)
I Want To Hold Your Hand	(John Lennon and Paul McCartney)
I'll Be Back	(John Lennon and Paul McCartney)
Yesterday	(John Lennon and Paul McCartney)
Let It Be	(John Lennon and Paul McCartney)
Moon River	(Henry Mancini, Johnny Mercer)
Michelle	(John Lennon and Paul McCartney)
Here There And Everywhere	(John Lennon and Paul McCartney)
Someday My Prince Will Come	(Frank Churchill)
Watch What Happens	(Michel Legrand)
I'll Take Romance	(Ben Oakland)
Fly Me To The Moon	(Bart Howard)
But Beautiful	(Jimmy Van Heusen)
Gentle Rain	(Louis Bonfa)
Body and Soul	(Johnny Green)
Nature Boy	(Eden Ahbez)
Tenderly	(Walter Gross)
Early Autumn	(Ralph Burns)
Wave	(Antonio Carlos Jobim)
Yesterdays	(Jerome Kern)
Bluesette	(Toots thielemans)
Round Midnight	(Thelonious Monk)
Anthropology	(Dizzy Gillespie and Charlie Parker)
The ST Louis Blues	(W.C. Handy)