



Lisapill*	-	-	-	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	1	1
Ansambel*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Saateklass*	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Noodilugemine*	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-	-
Vokaal*	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Rühmalisaaine*	-	-	-	2	2	2	2	2	2	2
Arvutimuusika*	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1

1. Numbrid tabelis tähistavad tundide arvu nädalas, tundide pikkuseks on 22-45 minutit.
2. Põhipill, lisapill, noodilugemine, vokaal, arvutimuusika, saateklass on individuaaltunnid.
3. Solfedžo, teooria, muusikalugu, koor ja koosmäng on rühmatunnid.  
Solfedžo ja teooria rühmade suurus 6 –10 õpilast, muusikaloo rühmade suurus kuni 13 õpilast, koori rühmade suurus on 10-15 õpilast.
4. Lisaaained määratakse õpilastele, kes tulevad hästi toime põhiainetega, arvestades õpilase võimekust, soovi ja kooli võimalusi.
5. Lisapilli tund määratakse alates IV õppeaastast. Lisapilliks võib valida klaverit, akordioni, basskitarri, soolokitarr, trumme, süntesaatorit ja puhkpille.  
Ansambli ja orkestri tunnid määratakse alates IV õppeaastast.  
Vokaalitundi võib määrata alates I õppeaastast. Vokaalitund määratakse väga heade vokaali annetega lastele, pidades silmas nende aktiivset laulukonkurssidest osavõttu tulevikus.  
Noodilugemise tund määratakse igale õpilasele alates VI õppeaastast.  
Saateklassi tund määratakse alates VIII õppeaastast, tublimatele õpilastele võib määrata alates VII õppeaastast.
6. Tärniga märgitud osa õppekavast ja ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

### III VIIULI AINEKAVA

#### ÕPPESISU

#### PÕHIÕPE

#### NOOREMA ASTME AINEKAVA

Põhinõuded:

- õige mänguasend, liigutuste vabadus ja osavus;
- muusikalise kuulmise arendamine;
- konkreetne toonikujundus;
- väljendusrikas fraasikujundus ja eri karakterite väljatoomine läbi õige tehnilise teostuse;
- selge vormikujundus ja õige stiil.

#### I õppeaasta (Ia klass)

Töö õige mänguasendiga, liigutuste vabadusega, kuulmisega. Tutvumine štrihhidega (*detache', legato*).

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 8-10 harjutust ja etüüdi; 8-10 väikest pala.

Tehnilised nõuded: tutvumine 1 .oktaavi heliredelitega ja kolmkõladega (lihtsates helistikes).  
G-duur, D-duur, A-duur.

Edukamate õpilastega proovida lihtsaid positsioonivahetusi. Hea käteasendi saavutamisel võib proovida *vibraato* aluseid.

Tasemenäited:

W. A. Mozart Allegretto

N. Sokolova Teekäia

N. Pojulovski Jahimees

Arvestades õpilase vanust ja õppeedukust otsustab õppenõukogu, kas õpilane kordab Ia klassi või läheb üle I klassi.

## **II õppeaasta (I klass)**

Mänguasendi kinnitamine, jälgimine. Võimalikult vaba ja mugav pillimäng. Töö dünaamikamärkidega, fraseerimisega. Strihhid: (*detache, portato, staccato, legato* ja nende kombinatsioonid).Töö keelevahetustega.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 harjutust ja etüüdi; 6-8 väikest pala.

Tehnilised nõuded: G-duur, D-duur, A-duur, B-duur, a- moll ,d- moll (1.-2. oktaavi piires) Edukamate õpilastega võib õppida lihtsaid heliredeleid positsioonivahetustega. *Vibraatoga* tutvustamine.

Tasemenäited:

N.Baklanova Hällilaul

W.A.Mozart Valss

J.Haydn Lauluke

## **III õppeaasta (II klass)**

Jätkub töö positsioonivahetustega, *vibraato* õppimisega .Edukamate õpilastega soovitab *spiccato* õppimiseks mängida erinevaid harjutusi. Tutvumine trioolidega ja sünkoopidega. Fraseerimine, dünaamikamärgid, sujuv keeltevahetus.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 6-8 eriilmelist pala.

Tehnilised nõuded: 2.oktaavi heliredelid ja kolmkõlad positsiooni vahetustega. Edukamate õpilastega soovitav griffi õppimiseks tutvumine 2. oktaavi heliredelitega (lihtsates helistikes).Näiteks: G-duur ( 3 .okt.); 2.okt. :G-duur, a-moll; D-duur, h -moll ;A-duur, d -moll , B-duur.

Strihhid: *detache, legato, portato* ja nende kombinatsioonid.

Tasemenäited:

V.Dvarionas Prelüüd

J.S. Bach Marss

P.Tšaikovski Vana prantsuse lauluke

## **IV õppeaasta (III klass)**

Tutvumine Viextemps'i strihhidega.

Tutvumine lihtsamate topeltnootidega (lahtise keelega), *flazolettide* mängimisega. Jätkuv töö *vibraato* õppimisega, positsioonivahetustega.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 6-8eriilmelist pala.

Tasemenäited:

F.Zeits Kontsert nr.1, Iosa  
D.Sostakovitš Leierkast  
N.Mjaskovski Mazurka

Tehnilised nõuded: Tutvumine heliredelitega ebamugavas sõrmede asendis. Näiteks: 2.okt. Es-duur, F-duur, d-moll, c-moll.

Soovitav mängida heliredelid 3 oktaavi ulatuses. Näiteks: G-duur, g-moll, A-duur, a-moll. Jätkuv *spiccato* õppimine.

Striigid: *detasche, legato, portato, staccato, marcato, morte le*. III klassist alates toimuvad tehnilised arvestused III trimestril.

### **V õppeaasta (IV klass)**

I, II, III positsioonis mäng *vibraatoga*. Tutvumine akordide, trillerite mängimisega.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 eriilmelist pala.

Tehnilised nõuded: 2.oktaavi ulatuses mažoorid ja minoorid.

I-III positsioonis koos positsioonivahetusega.

G-duur, a-moll, D-duur, h-moll, A-duur, d-moll, F-duur, B-duur. Edukamate õpilastega võiks proovida vahetused IV ja V positsioonis. Näiteks: F-duur, Es-duur, e-moll, E-duur.

Striigid.: *detache, legato, portato, staccato, marcato, morte le*.

IV klassis etüüdi II poolaastal ei esitata.

Üleminekueksami nõuded:

J.S.Bach Rondeau

G.Mari Aaria vanas stiilis

A.Vivaldi Kontsert a-moll, I osa

A.Komarovski Vene rahvalaul

## **VANEMA ASTME AINEKAVA**

### **VI õppeaasta (V klass)**

Tutvumine kõrgete positsioonidega, iseseisva muusikalise mõtlemise arendamine jätkuv töö väljendusrikkuse arendamisel.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: 2-3.oktaavi ulatuses mažoorid ja minoorid. Tutvumine topeltnootide: tertside, sekstide, oktaavide mängimisega. D7, >VII7 tutvumine.

Striigid: *detache, martele, marcato, staccato, legato, spiccato*.

Tasemenäited:

P.Tšaikovski Valss

N.Rubinštein Vokk

K.Bohm Perpetum mobile

### **VII õppeaasta (VI klass)**

Jätkub muusikalise mõtlemise arendamine, tutvumine ja mängimine kõrgetes positsioonides. Jätkuv töö väljendusrikkuse arendamisel.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: 3.oktaavi ulatuses mažoorid ja minoorid. Topeltnootide mängimine.

Striigid: *detache, martele, staccato, spiccato. Sautille`ga tutvustamine.*

Tasemenäited:

C.Saint-Saens Luik

D.Sostakoviš Romanss

H.Gluck Meloodia

A.Corelli Adagio ja allegro

**VIII õppeaasta (VII klass)**

Töö fraseerimisega, muusikalise mõtlemise arendamisega. Tehniliselt vaba ja ilmekas mängimine. Lõpueksami kava õppimine. Heliredelid, kolmkõlad ja septakordid.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 4-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: 3.oktavi ulatuses mažoorid ja minoorid. Erinevate štrihhide mängimine.

Tutvumine *VIOTTI* strihhiga.

Lõpueksami nõuded:

B.Dvarionas Eleegia

A.Hatšaturjan Noktüürn

R.Glier Valss

D.Tartini Sonaat h-mo

P.Rode Kontsert nr.7 a-moll

**LISAÕPE**

**I õppeaasta**

Peale VIII õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes.

Vaba mängimine kõrgetes positsioonides, erinevate štrihhidega mängimine, topeltnoodid.

Tehniliste võtete kinnitamine.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: heliredelid 3-es oktavis, arpedžo kordamine, kinnitamine ja edasi arenemine. Vasaku käe arenemine: trioolid, sõrmede liikuvus, positsiooni ühendamise erinevad liigid. Topeltnoodid heliredelites (oktavid, sekstid, tertsid, septakordid). Kromaatileine heliredel. Poogna tehnika arendamine. Štrihhid: *staccato*, *spiccato*, *visotti*, *sotcie*. Tehniline arvestus II trimestril (heliredel ja etüüd).

Tasemenäited:

L. Spohr Kontsert Nr.9 või No11 (I osa)

J.S.Bach Kontsert a-moll

D. Tartini Sonaat Nr.5 I-II osa (G-moll)

N. Paganini Cantabile

F. Schubert Mesilane

A.Lemba Armastuse poeem

**II õppeaasta**

Peale VIII õppeaastat rakendatakse lisaõpet neile, kes soovivad jätkata muusikaharidust andvates kõrgemates õppeasutustes. Tehniliselt vaba ja ilmekas mängimine.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 4-6 etüüdi; 5-6 pala; 1 suurvorm.

Tehnilised nõuded: heliredelid 3-es oktavis, arpedžo kordamine, kinnitamine ja edasi arenemine. Vasaku käe arenemine: trioolid, sõrmede liikuvus, positsiooni ühendamise erinevad

liigid. Topeltnoodid heliredelites (oktavid, sekstid, tertsid, septakordid). Kromaatileine heliredel. Poogna tehnika arendamine. Štrihhid: *staccato*, *spiccato*, *visotti*, *sotcie*. Tehniline arvestus II trimestril (heliredel ja etüüd).

Tasemenäited:

J.S.Bach	Soolopartiita d-moll Allemande Courante
M. Beriot	Kontsert G-duur I osa
R. Glier	Valss
P. Tšaikovski	Melanhoolne serenaad

## HINDELISED ESINEMISED

### PÕHIÕPE

Ia klass - III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

I klass - I trimester – etüüd, pala  
II trimester - 2 eriilmelist pala  
III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

II klass - I trimester – etüüd, pala  
II trimester – 2 eriilmelist pala  
III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

III klass - I trimester – etüüd, pala  
II trimester – 2 eriilmelist pala  
III trimester – eksam: 2 eriilmelist pala

IV klass - I trimester - etüüd, pala  
II trimester – pala  
III trimester – eksamikava läbimängimine  
eksam: 1 pala, suurvorm (I või II ja III osa), etüüd või tehniline pala

V klass - I trimester – etüüd, pala  
II trimester – 1 pala  
III trimester – eksam: pala ja suurvorm

VI klass - I trimester – etüüd, pala  
II trimester – 1 pala  
III trimester – eksam: pala ja suurvorm

VII klass - I trimester – etüüd, pala  
III trimester – lõpueksamikava läbimängimine  
lõpueksam:  
1. suurvorm (I või II ja III osa)  
2. pala  
3. etüüd või tehniline pala

### LISAÕPE

I õppeaasta - I trimester - 1 pala, 1 etüüd, 1 iseseisev pala  
III trimester - 1 klassikaline pala ,suurvorm,  
etüüd või tehniline pala

II õppeaasta - I trimester - 1 pala, 1 etüüd, 1 iseseisev pala  
III trimester - 1 klassikaline pala ,suurvorm,  
etüüd või tehniline pala