

Ansambel*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Saateklass*	-	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Noodilugemine*	-	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-	-
Vokaal*	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1	0,5-1
Orel*	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Rühmalisaaine*	-	-	-	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4	2-4
Arvutimuusika*	-	-	-	-	-	1	1	1	1	1

1. Numbrid tabelis tähistavad tundide arvu nädalas, tundide pikkuseks on 22-45 minutit.
2. Põhipill, lisapill, noodilugemine, vokaal, orel, arvutimuusika, saateklass on individuaaltunnid.
3. Solfedžo, teooria, muusikalugu, koor ja koosmäng on rühmatunnid.
Solfedžo ja teooria rühmade suurus 6 –10 õpilast, muusikaloo rühmade suurus kuni 13 õpilast, koori rühmade suurus on 10-15 õpilast.
4. Lisaained määratakse õpilastele, kes tulevad hästi toime põhiainetega, arvestades õpilase võimekust, soovi ja kooli võimalusi.
5. Lisapilli tund määratakse alates IV õppeaastast. Lisapilliks võib valida akordioni, orelit, puhkpille, basskitarri, soolokitarrit, trumme, süntesaatorit ja keelpille.
Ansambli ja orkestri tunnid määratakse alates IV õppeaastast.
Vokaalitundi võib määrata alates I õppeaastast. Vokaalitund määratakse väga heade vokaali annetega lastele, pidades silmas nende aktiivset laulukonkurssidest osavõttu tulevikus.
Noodilugemise tund määratakse igale õpilasele alates VI õppeaastast.
Saateklassi tund määratakse alates VIII õppeaastast, tublimatele õpilastele võib määrata alates VII õppeaastast.
6. Tärniga märgitud osa õppekavast ja ainete loetelust tähistab seda, mida antakse õpilase soovi ja kooli võimaluste korral.

III KLAVERI AINEKAVA

ÕPPESISU

Õppeprotsess koosneb kahest osast:

1. Tehniliste oskuste arendamine – töö heliredelite, harjutuste ja etüüdidega.
2. Töö repertuaariga – palade, polüfoonia, suurvormide ja ansamblitega.

Õppetöö käigus tuleks arvestada veel järgmisi momente:

- lehest lugemise oskuse arendamine
- kasvatada õpilases vaba ja loomingulist suhtumist muusikasse ja oma instrumenti
- otsida võimalusi õppetöö mitmekesistamiseks (iseseisvate palade mängimine; õpilaste mängu helisalvestamine, andmaks neile võimalust end kuulata ja analüüsida, muusika teose komponeerimine).

PÕHIÕPE

NOOREMA ASTME AINEKAVA

Põhinõuded:

Õpetada ja arendada

- kehahoidu ja kätte asendit
- õiget käe, randme, sõrme liikumist
- noodikirja õppimist
- dünaamikat
- fraseerimist
- enese kuulamist
- lihtsamate štrihhide kasutamist (*non legato, portato, legato, staccato*)
- esinemisostkust

I õppeaasta (I a klass)

Tutvustada õpilast pilli ehitusega (klaviatuur, mehhanism). Soovitav, et õpilasel oleks kohe isiklik instrument, see soodustab paremat suhtumist pilli ja selle korrashoidu.

Käehoid, noodikirja õppimine, mänguvõtted, dünaamika, aplikatuuri põhimõtted (5-sõrme-positiooni reegel, pöidla allapanek). Muusikalise kuuldekujutluse arendamine, emotsionaalse vastuvõtu kujundamine. Alustada trilleri mängimist 2-3 sõrmega.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul kohustuslik õppida 10-14 (rahvalaulud, eriilmelised palad, polüfoonia elementidega palad, ansamblid, etüüdid).

Tehnilised nõuded:

Tutvumine heliredelitega: C-duur, G-duur, a-moll, e-moll

Õppeaasta lõpus toimub eksam, kus esitatakse 3 eriilmelist pala.

Tasemenäited:

W.A.Mozart Menuett C-duur

N.Ljubarski Tsehhi rahvalaul

L.Shytte Etüüd F-duur

Üleviimisel I klassi õpilane peab olema võimeline

1. vabalt orienteeruma 3 oktaavi ulatuses (väike, I ja II oktaav)
2. mängima viiuli- ja bassivõtmes
3. omandama järgmised mänguvõtted
 - *portato*
 - *legato*
 - *staccato*
4. tutvumine heliredelitega C-duur, G-duur, a-moll, e-moll (F-duur, d-moll)
 - 2 oktaavi eraldi kätega
 - 3 helilised akordid ja lühike arpedžo eraldi kätega
5. tunda ja mängida noodivõtted : tervenoot, poolnoot, veerandnoot, kaheksandiknoot, kuueteistkümnendiknoot
6. tunda järgmiseid mõisteid. Rõhulised ja rõhutud taktiosad. Takt ja taktijoon. Taktidesse jaotamine. Lõpujoon. Kordamismärk. Taktimõõdud 2/4, 3/4, 4/4.

Arvestades õpilase vanust ja õppeedukust otsustab õppenõukogu, kas õpilane kordab Ia klassi või läheb üle I klassi.

II õppeaasta (I klass)

Jätkata õigete mänguvõtete omandamist ja kinnitamist. Pöörata tähelepanu käte õigele asetusele, randme ja sõrmede paindlikkusele, sõrmede liigutuse ratsionaalsele kasutamisele. Tutvumine suurvormiga (kerged sonatiinid, variatsioonid). Tutvumine kaashäälte polüfooniaga (vanaaegsed tantsud, kaanon, rahvalaulud). Tutvumine kaunistustega (*mordent, forshlag*). Töö pedaaliga: sidumispedaal, rütmiline pedaal.

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 10-14 erinevat pala: rahvalaulud, eriilmelised palad, polüfoonia elementidega palad, kerged sonatiinid ja variatsioonid, etüüdid ja ansamblid.

Tehnilised nõuded:

C-duur, G-duur, D-duur, A-duur, E-duur, a-moll, e-moll

- Mažoor – 2 oktaavi ulatuses koos kätega, keskelt lahku
- Minoor – 2 oktaavi, eraldi kätega (meloodiline, harmooniline)
- Tutvuda kõikide heliredelitega 1 oktaavi ulatuses
- 3-helilised akordid ja lühike arpedžo eraldi
- kromaatileine 2 oktaavi, eraldi kätega
- lihtkadents I, IV, V ja I

Tasemenäited:

J. S. Bach Menuett d-moll
L. van Beethoven Ekosees G-duur
A. Lemoine Etüüd D-duur

III õppeaasta (II klass)

Keskendada Kogu tähelepanu õigete mänguvõtete kindlale omandamisele. Jälgida käe õiget hoidu, randme paindlikust, pöidla õiget asendit, positsioonilist tehnikat.

Pöörata suurt tähelepanu õigele sõrmestusele, heale toetusele (kontakt klahviga) ja siledusele. Tuleb kinnitada põhivõtete kombineerimist, positsioonivahetust ja töö pöidlaga, nelja ja viie sõrme arendamist. Harjutada lehest lugemist, võttes aluseks lihtsamad palad esimese klassi repertuaarist. Põgus tutvumine suurvormiga (sonatiinid, variatsioonid, rondo) ja paladega polüfoonia elementidega (J.S. Bach Anna Magdaleena noodivihik).

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 10-12 teost:

2 polüfooniat, 1 sonaadivorm tutvumiseks, etüüdid, palad.

Tehnilised nõuded:

C-duur, G-duur, D-duur, A-duur, E-duur, F-duur, B-duur, a-moll, e-moll, d-moll

- I poolaastal 2-4 oktaavi ulatuses kahe käega, keskelt lahku
- II poolaastal 4 oktaavi kahe käega, keskelt lahku
- harmoonilised ja meloodilised minoorid - 2 oktaavi ulatuses kahe käega
- 4- heliline lühike arpedžo eraldi või kahe käega, *portato*, *staccato*
- 3- heliline arpedžo kahe käega
- kromaatileine heliredel 2-4 oktaavi otse
- lihtkadents I, IV, V, ja I

Alustada õppimist:

- 4- heliline lühike arpedžo eraldi kätega 2-oktaavis
- pikk arpedžo eraldi kätega 2-oktaavis

Alates II klassist II trimestril esitatakse etüüd ja III trimestril toimuvad tehnilised arvestused, kus esitatakse heliredelid.

Tasemenäited:

L. van Beethoven. Sonatiin G-duur I osa
H. Berens Etüüd op. 70 nr. 33
P. Tšaikovski. Vana prantsuse lauluke

IV õppeaasta (III klass)

Edaspidine töö mänguvõtete omandamisega. Eesmärgiks on vaba olek instrumendi taga, kiirus ja puhtus. Tuleb jälgida, et õpilane ei mängiks repertuaari, kus esineb tehnika liike, mida ta pole veel harjutuste tasandil omandanud. Repertuaari abil tuleb omandada suuremad ulatused, topeltnoodid ja kinnitada varem õpitud mänguvõtted. Tegeleda triooli ja sünkoobiga. Tuleb omandada uued pedaaliseerimis võtted (hilinev pedaal, eelnev pedaal, harmoonia pedaal) Alates III klassist toimub ansambli mängu tund 1 kord nädalas. Mängida suurvormi osi ja polüfoonilisi palu (nt. J.S. Bach Väiksed prelüüdid).

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 10-12 teost: 2 polüfoonilist teost, 1 sonaadi või variatsiooni vormis teost, 3-4 etüüdi, 2 pala ja 2 pala tutvumiseks.

Tehnilised nõuded:

- C-duur, G-duur, D-duur, F-duur, E-duur, B-duur
- a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll
- Mažoor ja harmooniline minoor keskelt lahku
- Meloodiline minoor otse liikumises
- Kromaatilise heliredel kahe käega, 4 oktaavi ulatuses
- 3- helilised akordid koos pööretega – *staccato*, *portato* pedaaliga, 4 oktaavi
- 4- heliline arpedžo kahe käega, 4 oktaavi ulatuses
- T- pikk arpedžo eraldi kätega, 4 oktaavi ulatuses

Alustada õppimist:

- V7 arpedžo eraldi kätega 2 oktaavi
- Täiskadents pööretega

Õppeaasta jooksul toimub 2 heliredelite arvestust

Tasemenäited:

L. van Beethoven. Sonatiin F-duur I osa

C. Czerny H. Germer. Etüüd nr. 43 (I osa)

J.S. Bach Väike 2-hehäälnelise fuuga nr. 3 c-moll

V õppeaasta (IV klass)

Õige mänguvõtte peaks põhiliselt olema omandatud. Muusika esitamise harjumuste kujundamine. Tähelepanu teose ülesehitusele: areng, kulminatsioon, vormi kujundamine. Saavutada väljendusrikast teose esitust: fraseerimise oskust, intonatsiooni puhtust, erinevad pedaalide võtete kasutamist. Mängida suurvormi (tutvumine kontsert vormiga) ja polüfoonia teoseid (kontrastne polüfoonia, kaashääle polüfoonia, imitatsiooniline polüfoonia)

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 8-9 teost: 1 polüfooniline teos, 1 sonaadi või variatsiooni vormis teos, 2 eriilmelist pala ja 4 etüüdi.

Tehnilised nõuded:

- C-duur, G-duur, D-duur, A-duur, F-duur, E-duur, B-duur, Es-duur
- a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll, c-moll
- kõik mažoorheliredelid otse ja lahku, 4 oktaavi ulatuses
- mažoor tertsis otse, 4 oktaavi ulatuses
- harmooniline minoor otse ja lahku, 4 oktaavi ulatuses
- meloodiline minoor lahku, 4 oktaavi ulatuses
- 3- helilised akordid – pedaaliga ja *staccato*, 4 oktaavi ulatuses
- 4- heliline lühike ja pikk arpedžo otse kahe käega, 4 oktaavi ulatuses
- 4- helilised murtud arpedžod eraldi kätega
- 4- helilised akordid (T, t.) eraldi, pedaaliga
- liitkadents pööretega

Alustada õppimist:

- D7 pikk arpedžo kahe käega, 2 oktavi ulatuses
- Õppeaasta jooksul toimub 2 heliredelite arvestust.

Üleminekueksami nõuded:

- A. Diabelli. Sonatiin op. 151 nr. 4 G-duur I osa
- J. S. Bach. Väike prelüüd C-duur (nr. 1 II osa)
- H. Lemoine Etüüd op. 37 nr. 20
- A. Marguste. Suutäis pähklišokolaadi

VANEMA ASTME AINEKAVA

Üldnõuded

Valmistada ette õpilane mänguks erinevates ansamblites, laulmiseks kooris ning edasiõppimiseks.

Põhinõuded

Õpetada ja arendada õpilases:

- süvenenud ja väljendusrikast musitseerimist
- tehniliste võtete viimistlemist
- teoste sisu lahtimõtestamist
- vormi analüüsi

VI õppeaasta (V klass)

Tutvustamine kaunistustega (*glissando, grupetto, tremolo*).

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 9-10 teost (neist 1 polüfoonia tutvumiseks), 1 polüfoonia teos, 1 suurvorm (sonaatide erinevaid osi, variatsioonide või kontsertide üksikuid osi), 2 eriilmelist pala, 4 etüüdi.

Tehnilised nõuded:

- C-duur, G-duur, D-duur, A-duur, F-duur, E-duur, H-duur, B-duur, Es-duur, As-duur
- a-moll, e-moll, h-moll, d-moll, g-moll, c-moll, f-moll, cis-moll, fis-moll
- kõik heliredelid lahku, 4 oktavi ulatuses
- heliredelid tertsis, deetsimis – kõikides helistikes otse
- akordid (T,t) 4- helilised kahe käega, 4 oktavi ulatuses
- õpilased, kes mängivad veel 4- helilisi akorde eraldi, mängivad 3- helilisi akorde kahe käega *portatoja staccato*
- pikk T-arpedžo põhikujus lahku, pöörded otse
- T- lühike, murtud arpedžo – kahe käega
- D7 ja >VII7 lühike arpedžo kahe käega, pikk arpedžo eraldi kätega. D7 ainult mažooris, VII ainult minooris
- kromaatilise otse, d-mollis ja gis-mollis lahku
- kadentsid T – S – T64 – D – T

Õppeaasta jooksul toimub 2 heliredelite arvestust

Tasemenäited:

- C. M. Weber. Sonatiin C-duur
- J. S. Bach. 2-häälne inventsioon nr. 4 d-moll
- C. Czerny - H. Germer. Etüüd nr. 18 (II osa)

VII õppeaasta (VI klass)

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 9 teost (neist 1 polüfoonia teos tutvumiseks), 1 polüfoonia teos, 1 suurvormis teos (sonaatide erinevaid osi, variatsioonide või kontsertide üksikuid osi), 2 pala, 4 etüüdi.

Tehnilised nõuded:

- Kõik heliredelid oktaavis lahku, intervallides (terts, deetsim, sekst) otse.
- T- pikad arpedžod põhikujus lahku, pöörded otse
- T- lühike ja murtud arpedžo koos
- 4- helilised akordid (T,t) koos *portato*, *staccato*
- kromaatilise heliredel
- kadentsid T – S – K64 – D – T

Õppeaasta jooksul toimub 2 heliredelite arvestust

Tasemenäited:

L. van Beethoven. Sonaat op. 49 nr. 2 G-duur I osa

J. S. Bach. 3-häälneline inventsioon nr. 6 E-duur

J. B. Cramer. Etüüd op. 60 nr. 1

VIII õppeaasta (VII klass)

Nõuded repertuaarile: Õppeaasta jooksul õppida 5 teost (1 polüfoonia, 1 suurvorm, 2 etüüdi, 1 lüürilise pala).

Tehnilised nõuded:

- Kõik heliredelid oktaavis lahku, intervallides otse (ja lahku)
- T- lühike ja murtud arpedžo – koos
- T- pikad arpedžod pööretega lahku
- >VII 7 ja D7 lühike, pikad arpedžod põhikujus lahku
- kadentsid T – S – K64 – D – T
- 4- helilised akordid (T, D7, >VII 7) koos - *portato* ja *staccato*

Õppeaasta jooksul toimub 1 heliredelite arvestus.

Eksaminõuded:

L. van Beethoven Sonaat op. 49 nr. 2 G-duur I osa

J. S. Bach. 3-häälneline inventsioon nr. 6 E-duur

B. Cramer. Etüüd op. 60 nr. 1

E. Grieg. Poeetilised pildid op. 3 (valikuliselt)

LISAÕPE

I õppeaasta

Nõuded repertuaarile: Õppeaasta jooksul õppida 5 teost (1 polüfoonia, 1 suurvorm, 2 etüüdi, pala)

Tehnilised nõuded:

- kõik heliredelid intervallides lahku
 - kromaatilise ka tertsid, deetsim otseliikumises
 - topeltoktaavid
 - 11 arpedžot valgetest klahvidest
 - kõik pikad arpedžod (T, t, D7, >VII 7) koos pööretega
- Heliredelite arvestus: II trimester – heliredel, etüüd

Tasemenäited:

J. S. Bach Prelüüd ja fuuga B-duur, HTK I osa

K. Czerny Etüüd a-moll op.740

K. Czerny Etüüd B-duur op.740

L. van Beethoven Sonaat f-moll
S. Rachmaninov Muusikaline moment

II õppeaasta

Nõuded repertuaarile: õppeaasta jooksul õppida 5 teost (1 polüfoonia, 1 suurvorm, 2 etüüdi, pala)

Tehnilised nõuded:

- kõik heliredelid intervallides lahku
- kromaatiline ka tertsid, deetsim otseliikumises
- topeltoktaavid
- 11 arpedžot valgetest klahvidest
- kõik pikad arpedžod (T, t, D7, >VII 7) koos pööretega

Heliredelite arvestus: II trimester – heliredel, etüüd

Tasemenäited:

J. S. Bach Prelüüd ja fuuga d-moll HTK I osa

K. Czerny Etüüd Des-duur op.299

K. Czerny Etüüd B-duur op.299

F.Schubert Eksrompt As-duur

Tempod heliredelites ja arpedžodes alates III klassist:

III klass – heliredelid – 76; arpedžod – 58;

IV klass – heliredelid – 84; arpedžod – 68;

V klass – heliredelid – 96; arpedžod – 76;

VI klass – heliredelid – 100; arpedžod – 84;

VII ja lisaõpe – heliredelid – 112; arpedžod – 96;

HINDELISED ESINEMISED

PÕHIÕPE

Ia klass	III trimester – 3 eriilmelist pala
I klass	I trimester - etüüd, polüfoonia või pala II trimester – 1 pala III trimester – eksam: polüfoonia, etüüd, pala
II klass	I trimester - etüüd, polüfoonia või pala II trimester – pala III trimester – eksam: polüfoonia, suurvorm, etüüd
III klass	I trimester – etüüd, polüfoonia või pala II trimester – pala III trimester – eksam: polüfoonia, suurvorm, etüüd
IV klass	I trimester - etüüd, polüfoonia arvestuslik läbimängimine II trimester – suurvormi arvestuslik läbimängimine

III trimester – eksam: polüfoonia (soovitatav J.S.Bach),
suurvorm, etüüd, lüüriline pala

V klass
I trimester - etüüd, pala vabal valikul
II trimester - lüüriline klassikaline pala
III trimester - eksam: polüfoonia (soovitatav J.S.Bachi kahehäälneline inventsioon), suurvorm.

VI klass
I trimester - etüüd, pala vabal valikul
II trimester - lüüriline klassikaline pala
III trimester - eksam: polüfoonia (soovitatav J.S. Bachi kolmehäälneline inventsioon), suurvorm.

VII klass -
Lõpueksami ettevalmistamine:
I trimester – etüüd, polüfoonia arvestuslik läbimängimine
II trimester – suurvormi arvestuslik läbimängimine
III trimester – eksamikava läbimängimine

Lõpueksami kava:

1. polüfoonia –3-häälneline inventsioon või HTK
2. suurvorm
3. etüüd
4. 1 lüüriline pala

LISAÕPE

I õppeaasta - I trimester – etüüd, pala
II trimester – suurvorm
III trimester - eksam:
1. polüfoonia - J. S. Bach HTK, suurvorm, lüüriline pala, 2 etüüdi

II õppeaasta - I trimester – etüüd, pala
II trimester – suurvorm
III trimester - eksam:
polüfoonia - J. S. Bach HTK, suurvorm, lüüriline pala, 2 etüüdi